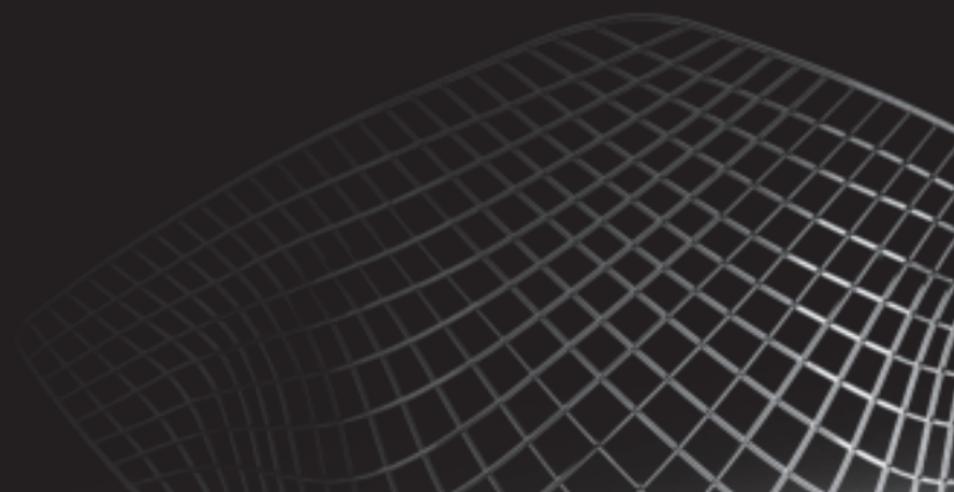


A r c h i L a b
d e s i g n

Informazioni sul prodotto

Product information



STATI UNITI

U.S.A.

polo ralph lauren boutiques

GRAN BRETAGNA

GREAT BRITAIN

ahrend offices

polo ralph lauren boutiques

BELGIO

BELGIUM

banque de luxembourg

wgz bank

SPAGNA

SPAIN

banco de españa

polo ralph lauren boutiques

ITALIA

ITALY

farmitalia palace

fipa italiana yachts

polo ralph lauren boutiques

gruppo editoriale l'espresso

enel

GERMANIA

GERMANY

bosh offices

abc bank berlin

bmw head quarters

metro goldwyn mayer

siemens offices

FRANCIA

FRANCE

france telecom

nc numericable

hotel saint german

polo ralph lauren boutiques

casino cap d'antibes

musee des beaux

arts de nancy

monte carlo bay & resort

caudalie

OLANDA

HOLLAND

stopera/stadius amsterdam

jaarbeurs utrecht

gemeentehuis uitgeest

center parcs holiday-bungalows

refurbishment

debitel hoofddorp

creydon amsterdam

radio holland group almere

ABN Amro bank

Informazioni sul prodotto

In conformità alla legge 126 del 10 Aprile 1991 e D.L. 101 del 08 Febbraio 1997 riguardanti le norme per l'informazione del consumatore ed il regolamento di attuazione.

IMBOTTITI

POLTRONE DIVANI CHAISE LONGUES SEDIE POLTRONCINE

Strutture interne

La maggior parte delle strutture per imbottiti della produzione è composta da intelaiatura in essenza di legno massello (abete, faggio o similari). In alcuni prodotti per dare maggiore rigidità alla struttura portante, si introducono all'interno rinforzi in MDF. Le sedute degli imbottiti hanno cinghie elastiche fissate a croce sulla struttura in legno ad una distanza di 4 o 5 cm l'una dall'altra.

Strutture a vista

I tubi usati sono di prima qualità, garantendo anche dopo la cromatura o verniciatura una superficie perfettamente liscia. Per le strutture a vista viene utilizzato l'acciaio cromato o verniciato a polveri epossidiche.

Entrambi i processi hanno una grande resistenza nel tempo. Prima della cromatura le strutture passano alla decappatura, o meglio, tramite solventi a freddo le viene tolto il grasso che protegge il ferro dalla ruggine (questo determina la buona qualità della cromatura e la resistenza del cromo). Solo dopo la successiva nichelatura le strutture passano alla vera cromatura.

Poliuretano espanso

Il poliuretano espanso è un materiale trattato in modo da resistere a muffe e batteri che si possono formare in ambiente umido. Vengono utilizzate varie densità di poliuretano adatte a garantire nel tempo elasticità e resistenza. La gomma poliuretanica viene rivestita da uno strato di dacron o vellutino in fibra poliamidica. Per il settore pubblico possono essere scelti espansi ignifughi testati e certificati secondo normative internazionali, per garantire un'adeguata protezione all'incendio

! È sconsigliabile l'uso dell'aspirapolvere !

IMBOTTITI

POLTRONE DIVANI CHAISE LONGUES SEDIE POLTRONCINE

Cuscini

I cuscini possono essere completamente in piuma, in poliuretano e ovatta, oppure in poliuretano e piuma. Il cuscino in piuma si riconosce per la sua morbidezza, soffici  e comodit  di seduta e mantiene nel tempo un sufficiente volume.

! Va evitato l'uso di battipanni o aspirapolvere, in quanto potrebbe causare il deterioramento delle teline esterne di contenimento e generare la fuoriuscita di piume dalla punta pi  sottile. Possono essere usate delle spazzole morbide per pulire le teline esterne dei cuscini !

Rivestimenti

- il rivestimento in tessuto viene selezionato con una attenzione particolare per la sua caratteristica estetico funzionale, quali la resistenza ai lavaggi, alla luce, all'abrasione.
- Il rivestimento in pelle   un pieno fiore anilina con spessore che varia da 1,2 a 1,4 mm. La naturalezza del rivestimento in pelle pu  mettere in evidenza alcune caratteristiche del pellame: sulla superficie esterna possono essere evidenti segni derivanti della vita dell'animale quali rughe, cicatrici, porosit , differenze di grana, che non sono da considerare difetti, ma garanzia e pregio del prodotto acquistato. Per quanto possibile, le parti di rivestimento provviste di tali caratteristiche vengono opportunamente posizionate in parti non in vista del prodotto.
- Il rivestimento in pelle cerata   un pienofiore anilina con spessore variabile fra mm 1,2 e 1,4 trattato a cera per rendere il pellame molto morbido al tatto.
- Il rivestimento in pelle nabuk   il risultato di una leggerissima smerigliatura, adottata per dare alla pelle l'effetto vellutato detto appunto Nabuk.
- Il rivestimento denominato "cavallino"   pelle bovina con pelo naturale a cui vengono effettuati test fisici sulla resistenza all'abrasione, alla solidit  alla luce artificiale, alla solidit  della pelle allo strofinio a secco e alla fiamma equivalente a un fiammifero.

METALLO LEGNO VETRO MARMO

□ TAVOLI □ TAVOLINI □ PANCHE □ LIBRERIE □ ATTACCAPANNI □ CREDENZE

Strutture in acciaio

I tubi usati sono di prima qualità, garantendo anche dopo la cromatura o verniciatura una superficie perfettamente liscia. Per le strutture a vista viene utilizzato l'acciaio cromato o verniciato a polveri epossidiche. Entrambi i processi hanno una grande resistenza nel tempo. Prima della cromatura le strutture passano alla decappatura, o meglio, tramite solventi a freddo le viene tolto il grasso che protegge il ferro dalla ruggine, questo determina la buona qualità della cromatura e la resistenza del cromo. Solo dopo la successiva nichelatura le strutture passano alla cromatura.

Strutture e piani in legno

Le essenze utilizzate per le strutture e i piani sono: faggio, frassino, ciliegio, multistrato di frassino e rovere. I piani di appoggio in legno sono realizzati in laminato plastico, essenza, MD, impiallacciate e tamburato. La verniciatura può essere a poro aperto, in quanto sotto il colore si vedono le venature del legno, oppure a poro chiuso, completamente coprente.

Piani in vetro

I piani di appoggio in vetro possono essere temperati o non e con spessori variabili a secondo del modello.

Piani in marmo

Ogni piano in marmo è unico, non esistono due pezzi uguali ed eventuali venature magrose in controluce sono da considerarsi caratteristica del prodotto e non difetto. I piani sono realizzati con marmo nero "Marquinia" o marmo bianco di tipo "Michelangelo", "Assoluto", "Calacatta Oro".

I piani sono tutti lucidati a piombo per mantenere inalterate le caratteristiche naturali del marmo, oppure con finitura al poliestere su richiesta.

- SEDIE SGABELLI CARRELLI PARAVENTI PORTAOMBRELLI

Strutture in acciaio

I tubi usati sono di prima qualità, garantendo anche dopo la cromatura o verniciatura una superficie perfettamente liscia. Per le strutture a vista viene utilizzato l'acciaio cromato o verniciato a polveri epossidiche. Entrambi i processi hanno una grande resistenza nel tempo. Prima della cromatura le strutture passano alla decappatura, o meglio, tramite solventi a freddo le viene tolto il grasso che protegge il ferro dalla ruggine, questo determina la buona qualità della cromatura e la resistenza del cromo. Solo dopo la successiva nichelatura le strutture passano alla cromatura.

Strutture e piani in legno

Le essenze utilizzate per le strutture e i piani sono: faggio, frassino, ciliegio, multistrato di frassino e rovere. I piani di appoggio in legno sono realizzati in laminato plastico, essenza, MDF, impiallacciate e tamburato. La verniciatura può essere a poro aperto, in quanto sotto il colore si vedono le venature del legno, oppure a poro chiuso, completamente coprente.

Piani in piastrelle

I piani di alcuni carrelli sono realizzati con piastrelle in ceramica quadrate bianche o nere.

Cuoio

Il rivestimento in cuoio è realizzato con pelle bovina conciata e trattata in modo da renderlo adatto al tipo di lavorazione.

METALLO VETRO LEGNO MARMO LAMPADE**Basi**

Le basi possono essere di marmo, legno, vetro opalino o acciaio cromato.

Calotte

Le calotte possono essere in vetro o acciaio cromato o nero.

Strutture

Le strutture possono essere in vetro o acciaio.

! Il wattaggio consigliato per le lampade va da un minimo di 60 a un max di 100 !

MANUTENZIONE E PULIZIA

TESSUTI PELLE PELLE NABUK CAVALLINO PELLE CERATA CUOIO

Tessuti

Per la normale pulizia superficiale delle fodere di rivestimento, di tanto in tanto potete spazzolare la superficie con una spazzola morbida. Per le operazioni di lavaggio, asciugatura e stiratura, Vi consigliamo di attenerVi strettamente alle indicazioni di manutenzione esattamente come sono state riportate sul nostro campionario. In caso di macchie, va evitato l'uso di prodotti chimici, solventi, o altro, e va indirizzato il prodotto esclusivamente ad un laboratorio di pulitura qualificato.

Pelle: K

Per mantenere intatto il rivestimento in pelle nel tempo possono essere effettuate regolarmente delle operazioni di pulizia e manutenzione. Stendere in maniera uniforme su tutta la superficie in pelle della crema nutriente. La crema satura la pelle e impedisce/ritarda l'assorbimento delle macchie. Pulire regolarmente la poltrona con acqua e sapone neutro. Non usare stracci in microfibra perché rimuovono il grasso e possono danneggiare la pelle. Consigliamo di usare la crema nutriente una o due volte all'anno (ogni volta che la pelle risulta secca). Per rimuovere eventuali macchie usare un fazzoletto di carta o un panno di cotone. Non strofinare. Premere un panno contro la macchia per assorbire il grasso ed usare un detergente delicato sciolto nell'acqua per rimuovere eventuali aloni.

Pelle: VIP nabuk

Per la pelle nabuk spolverare periodicamente con un panno bianco pulito, asciutto e non abrasivo. In caso di macchie da sostanze solubili in acqua (bibite, caffè, tè, latte, marmellata): rimuovere rapidamente il liquido dalla superficie tamponando con un panno bianco (o carta assorbente) non abrasivo. Successivamente con un panno pulito imbevuto d'acqua, strofinare delicatamente dall'esterno verso l'interno della macchia. Asciugare immediatamente con un panno pulito. Non inzuppare la superficie della pelle ed asciugare immediatamente con un panno asciutto.

MANUTENZIONE E PULIZIA

□ TESSUTI □ PELLE □ PELLE NABUK □ CAVALLINO □ PELLE CERATA □ CUOIO

- Per le macchie da sostanze grasse (olio, ketchup, maionese, cioccolata): rimuovere delicatamente la sostanza dalla superficie con carta assorbente, avendo cura di non premere per evitare che lo sporco penetri nei pori della pelle. Con un panno pulito, imbevuto di una soluzione di sapone neutro non colorato molto diluito, strofinare delicatamente dall'esterno verso l'interno della macchia. Asciugare immediatamente con un panno pulito. Per ricreare l'effetto nabuk strofinare con carta abrasiva.

Pelle cerata

Per rimuovere eventuali macchie dalla pelle cerata usare un panno pulito imbevuto di una soluzione di acqua al 90% e sapone neutro non colorato al 10%. Strofinare delicatamente e asciugare con un altro panno morbido asciutto e pulito.

Cavallino

Per mantenere il pelo pulito spazzolare di tanto in tanto con una spazzola morbida nel senso del pelo.

Cuoio

Pulire con delicatezza servendosi di cotone o altro panno morbido imbevuto con una soluzione al 3% di detergente neutro per lana.

Eliminare bene ogni traccia di detergente con un panno umido, applicare quando asciutto un protettivo per cuoio.

Se la superficie in cuoio si bagna asciugarla il più presto possibile con un panno soffice ed asciutto. Il cuoio può danneggiarsi usando delle spazzole in nylon o altre fibre sintetiche, solventi come alcool, benzina o acidi alcalini.

Evitare il contatto con liquidi oleosi.

MANUTENZIONE E PULIZIA

MARMI METALLI LEGNO PARTI LACCATE PARTI IN LAMINATO

- La pulizia del marmo si effettua con acqua distillata e sapone neutro aiutandosi con una spazzola di saggina. Se le macchie risultassero tenaci si può effettuare una azione leggermente più abrasiva utilizzando della polvere finissima di pomice data con uno straccio umido, lavorando uniformemente in modo circolare e rotatorio, in assenza della pomice si può utilizzare una paglietta da restauratore finissima. Dopo la pulizia il marmo va sempre sciacquato con acqua distillata e subito asciugato, una volta perfettamente asciutto, a temperatura ambiente si potrà stendere una leggera mano di liquido antimacchia da noi fornito.

- Per la pulizia dei metalli in genere, siano essi verniciati o lucidati, non usare prodotti chimici, abrasivi, solventi o altro, in quanto si possono graffiare le superfici. Le cromature si possono pulire solo con prodotti specifici.

- Le parti in legno verniciato sono di facile manutenzione: per la quasi totalità delle finiture e verniciature a catalogo è sufficiente infatti utilizzare un panno morbido leggermente inumidito con acqua, procedere alla pulizia e successivamente asciugare sempre con un panno morbido asciutto, per evitare la possibile formazione di graffi o abrasioni.

- Per le parti laccate usate un panno morbido e detersivi non abrasivi; oppure, più semplicemente, un panno in microfibra. In caso di macchie ostinate può essere utilizzato, solo per i laccati lucidi, l'alcool etilico molto diluito. Evitare anche qui assolutamente l'uso di acetone, trielina e ammoniaca e l'uso di creme abrasive o pagliette in acciaio che righerebbero irrimediabilmente la laccatura.

- Per le parti in laminato usate un panno morbido e un prodotto detergente specifico; oppure, più semplicemente, un panno in microfibra. In caso di sporco più resistente, usate spugne, con detersivi liquidi o detergenti per vetri. Rimuovete quindi le tracce di questi prodotti con un panno asciutto per evitare striature od opacizzazioni.

AVVERTENZE

- Per mantenere vivo il colore del rivestimento, evitare l'esposizione diretta del prodotto alla luce del sole, alle lampade potenti ed alle fonti di calore come stufe o termosifoni.

- Se acquistate un prodotto per completamento, con rivestimento identico per articolo e/o colore ad uno già in vostro possesso, è possibile che, vista la personalità unica di ciascun bagno di pelle e/o tessuto che ci siano delle differenze di tonalità tra i due pezzi e quindi non può essere garantita la perfetta uguaglianza.

- Le pelli sono lavorate senza alterare le caratteristiche originarie dei manti. La presenza di cicatrici rimarginate, differenze di grana, rughe, venature, differenze di tonalità del colore e qualsiasi altra traccia che la natura ha lasciato su queste pelli, sono prova dell'assoluta genuinità e testimonianza del loro gran pregio.

Non asciugare la pelle alla luce del sole o con l'asciugacapelli.

- Si consiglia di non esporre il prodotto a sbalzi eccessivi di umidità oppure direttamente all'acqua, specie se salmastra, in quanto si possono deteriorare le finiture superficiali. Si consiglia di sollevare sempre i prodotti dal pavimento per qualsiasi tipo di movimentazione.

L'azienda non risponde per danni dovuti ad uso improprio e/o mancanza di cura o manomissione del prodotto.

Smaltimento: per lo smaltimento degli imballi e/o del prodotto, attenersi alle disposizioni comunali vigenti in materia.

La società ArchiLab design s.r.l. opera in regime di certificazione ISO 9001:2000 Certificato n. 209075.

Information book

In conformity with rule 126 dated April 10th 1991 and D.L. 101 dated February 08th 1997 about the regulations of consumers information and its application.

UPHOLSTERED PRODUCTS

- ARMCHAIRS SOFAS CHAISE LONGUES CHAIRS ARMCHAIRS

Internal frames

Most of the frames used for the upholstered products consist of a frame work made of solid wood such as fir, beech or similar. For certain products in order to increase the rigidity of the supporting frame, MDF reinforcement are incorporated inside the frame. Seats have elastic belts fixed by cross over the wooden frame at a distance of 4/5 cm from each other.

Visible frames

The tubing used is of top quality and assure a totally smooth surface even after the chroming or varnishing treatment. For the visible structure, is used chromed or epoxy painted steel. Both the processes assure great resistance over the time. Before the chroming procedures the frames undergo a pickling procedure, and in the procedure cold solvents are used to remove the grease that protects the iron from rusting (this assures the excellent quality of the chroming and its resistance). The frames undergo a true chromium-plating treatment only after the subsequent nickel plating stage.

Polyurethane foam

Polyurethane foam is a material treated in order to resist the formation of any mould or bacteria that may be formed in damp environments. Various foam densities are used to assure elasticity and resistance through time.

The polyurethane foam is coated with a layer of dacron or polyamide fibre velveteen. For the collectivity market it is possible to use fire-proof foam which has been tested and certified according to international standard to assure adequate fire resistance.

! Avoid the use of vacuum cleaners !

UPHOLSTERED PRODUCTS

ARMCHAIRS SOFAS CHAISE LONGUES CHAIRS ARMCHAIRS

Cushions

The cushions may be totally made of down, polyurethane and cotton wool, or made of polyurethane and down. The down cushion is distinguished by virtue of its softness and comfort and to the fact that it is able to maintain its shape and bulk through time.

! The use of carpet beaters and vacuum cleaners is to be avoided as they may damage the finer down. It is possible to use soft brushes to clean the external cushion fabric !

Upholstery

- The fabric upholstery is carefully selected for its aesthetic and functional qualities such as resistance to washing, to the light and to abrasion.
- The leather upholstery consists of a full grain aniline treated hide with a variable thickness of between 1.2 and 1.4 mm. The natural features of the leather upholstery may sometimes be evident, so that the exterior surface may bear traces of some of the animals actual life such as wrinkles, scars, grain differences, which are therefore not to be considered as defects but a guarantee and assurance of the fine quality of the product itself. When parts of the upholstery shows such traces, they are as far as possible positioned in an area that is not visible.
- The waxed leather consist of a full grain aniline hide with a variable thickness of 1.2 and 1.4 mm. threated with wax for a very soft and smooth surface.
- The Nabuk leather upholstery features a very light frosted effect which gives the leather its typical Nabuk effect.
- The leather known as Pony hide is cow hide with natural hair, on which a series of physical tests are undertaken to ascertain the degree of resistance to abrasion, artificial light, and its resistance to dry rubbing and an exposed flame equivalent to that of a match.

METAL**WOOD****GLASS****MARBLE**

TABLES LOW TABLES BENCHES BOOKCASES CLOTHES HANGERS DRESSERS

Steel frames

The tubing used is of top quality, which assure a perfectly smooth surface even after the chroming or painting process. For the visible structures chromed or epoxy painted steel is used. Both processes are highly resistant through time. Before the chroming stage the structures undergo a pickling process, in which cold solvents are used to remove the grease that protects the iron from rusting. This assures the excellent quality of the chroming and its resistance. Frames undergoes the chromium-plating process only after the nickel plating stage.

Wooden frames and wooden tops

The wood types used for the frames and the tops are as follows: beech, ash, cherry, ash and oak multi-layer. The support surfaces in wood are made of plastic laminate, MDF veneered.

The painting may be open pore type as the wood veining is visible under the paint, or of closed pore type, which gives a total matt cover.

Glass tops

The glass tops may be made of tempered or non-tempered glass and of variable thickness according to model.

Marble tops

Each marble top is truly unique, no two pieces are the same and any slight veining that may be evident against the light is to be considered as being an intrinsic feature of the product and not a defect. The tops are made of black "Marquinia" marble or white marble of "Michelangelo", "Assoluto", "Calacatta Oro" type. The tops are lead polished to assure that the intrinsic natural qualities of the materials are maintained, or alternatively with polyester finish.

METAL**WOOD****GLASS****MARBLE**

- CHAIRS STOOLS TROLLEYS SCREENS UMBRELLA-STANDS

Steel frames

The tubular used is of the highest quality, assuring a completely smooth surface even after the chromium-plated or painting treatment. The visible frames are made of either chromium-plated or epoxy-powder painted steel. Both treatments being highly durable through time. Before being chromed, the frames are subjected to a pickling treatment, by which cold solvents are used to remove the grease that protects the iron from rust, and assures the good quality and resistance of the chromium-plating treatment. The frames are subjected to chroming only after the nickel-plating stage.

Wooden frames and wooden tops

The wood types used for the frames and tops are as follows: beech, ash, cherry, multi-layer ash and oak. Wooden tops can be made of plastic laminate, solid wood, MDF, veneered or double-paneled material. The painting can be open-pore type as it is possible to see the veining of the wood, or alternatively totally matt closed pore.

Tiled tops

The tops of some of the trolleys are made of squared, black or white ceramic tiles.

Leather

The leather upholstery consists of cow hide that is tanned and treated so as to adapt it to the type of processing involved.

METAL**WOOD****GLASS****MARBLE** LAMPS**Bases**

Bases can be made of marble, wood, opaline glass or chromed steel.

Shades

Shades may be made of glass, chromium-plated or painted steel.

Frames

The frames may be of glass or steel.

! The recommended wattage for the lamps range is variable from a minimum of 60 to a max of 100 !

CARE - CLEANING

FABRICS LEATHER NABUK HIDE PONY HIDE WAXED LEATHER HIDE LEATHER

Fabrics

For the standard cleaning of some of the covering fabrics you should brush the surfaces from time to time using a soft brush. For the cleaning, drying and ironing operations we recommend that you closely follow the care instructions as indicated on our sample range. In the event of stains, avoid using chemical products, solvents or similar and send the covering to a qualified cleaning service.

Leather: K

In order to maintain the quality of leather coverings through time, regular cleaning and care operations need to be undertaken. The nourishing cream should be applied evenly all over the surface. The cream acts to saturate the leather and prevents/delays stain absorption. Regularly clean the armchair with water and a neutral soap. Do not use microfibre cloths as they may act to remove the grease and damage the leather. We recommend the application of a nourishing cream once or twice a year (whenever the leather appears to be dry). Use a cotton cloth or a paper tissue to remove any stains. Do not rub. Press the cloth against the stain to absorb the grease and use a delicate detergent dissolved in water to remove the stain.

Leather: VIP nabuk (suede)

Nabuk leather should be regularly dusted with a clean, dry non abrasive cloth. In the event of spills of water or soluble substances (beverages, coffee, tea, milk or jam): quickly mop up the liquid from the surface patting with a non-abrasive white cloth (or absorbent paper). Then using a clean cloth soaked in water rub inwards. Then dry immediately using a clean cloth. Do not soak the leather surface and immediately dry with a dry cloth.

CARE - CLEANING

FABRICS LEATHER NABUK HIDE PONY HIDE

- For stains caused by greasy substances (oil, ketchup, mayonnaise, chocolate): gently eliminate the substances from the surface using absorbent paper, do not rub hard to avoid the substances penetrating into the leather pores. Using a clean cloth, soaked in a neutral, non coloured, and very diluted soap solution, gently.

Rub the stain from the outside inwards. Immediately dry off, using a clean cloth. To restore the typical Nabuk effect rub with abrasive paper.

Waxed leather

To remove any stains from waxed leather, use a clean cloth soaked in a solution of 90% water, and 10% non-coloured, neutral soap. Rub gently and dry using another soft, clean and dry cloth.

Pony hide

To keep the hide clean brush with a soft brush in the direction of the hair.

Hide leather

Clean gently using a cotton cloth or any other type of soft cloth soaked in a solution, with a 3% concentration of neutral wool detergent.

Thoroughly eliminate all traces of the detergent using a damp cloth and when dry apply a protective agent for leather.

Should the leather surface be wet it should be dried as promptly as possible using a soft dry cloth.

Leather may be damaged by using brushes made of nylon or other synthetic fibres, or solvents such as alcohol, petrol or alkaline acids.

Avoid contact with oily liquids.

CARE - CLEANING

MARBLES METALS WOOD LAQUERINGS LAMINATES

- Marble can be cleaned using distilled water and a neutral soap using a broomcorn brush. In the event of stubborn stains it is possible to undertake a slightly more abrasive action using a very fine pumice powder applied with a damp cloth and rubbing in a circular motion, otherwise it is possible to use a very fine restorers pad. After cleaning the marble must always be rinsed with distilled water and then immediately dried, once it is thoroughly dried at room temperature it will be possible to apply a coating and the anti-stain liquid that we supply.

- For the cleaning of metals in general, whether they be painted or varnished, do not use either chemical, abrasive or solvent solutions as they may scratch the surface. Chrome finishes can only be cleaned using specific products.

- The painted wooden parts are easy to care for: for almost all the finishes and paints that we use, simply use a soft damp cloth and then clean and always dry with a soft dry cloth to avoid the risk of any scratches or abrasions.

- For lacquered parts use a soft cloth and non-abrasive detergents, or a microfibre cloth. In the event of stubborn stains and for shiny lacquered treatments it may be possible to use a highly diluted ethyl alcohol solution. Also be sure to absolutely avoid the use of acetone, trichloroethylene and ammonia or the use of abrasive cream or steel scourer pads which would permanently scratch the lacquer finish.

- For the laminated parts use a soft cloth and a specific detergent product, or a microfibre cloth. In the case of more stubborn stains use sponges with liquid detergents or glass cleaning liquids. Remove all traces of these products using a dry cloth to avoid the risk of streaking or dulling.

CAUTION

- To maintain the original brilliance of the covering, avoid exposure to direct sunlight, as well as potential strong heat source such as heaters or radiators.

- Should you purchase a product to match a particular furnishing combination that is identical in terms of article/colour to one already purchased, it is possible that given the unique nature of each leather and/or fabric bath, that there may be colour differences between the parts and it will therefore be impossible to guarantee that they are perfectly identical.

- The hides are treated, so that their original features are not altered. The presence of healed scars, differences in grain size, wrinkles, veining, colour differences or any other natural traces, only prove their total authenticity and are a mark of their impeccable quality. Never dry the hides at direct sunlight or using a hairdryer.

- It is advisable to avoid exposing the product to excessive temperature differences or excessive humidity, or to water directly, especially if salted, as it may damage the surfaces finishes. It is not advisable to lift the product from the ground for every shifting.

The company will not accept liability for any damage causes as the result of improper use and/or neglect or mishandling of the product.

Waste: for the packages and/or products waste please follow the local intructions in force.

Archilab design s.r.l. company has acquired ISO certification 9001:2000 Certificate no. 209075.



ArchiLab
design

Archi**Lab** design s.r.l.

Zona Industriale

50020 Sambuca Val di Pesa

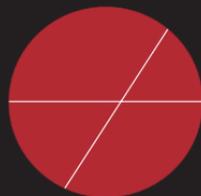
Firenze - Italy

Tel. +39 055 8070202 r.a.

Fax +39 055 8070185

e-mail: info@archilabdesign.com

internet: www.archilabdesign.com



A r c h i L a b
d e s i g n

Per informazioni sulla nostra produzione
For information about our production

www.archilabdesign.com